

Instrucciones: El alumno deberá contestar a una de las dos opciones propuestas: A o B

Las faltas de ortografía podrán restar hasta **un punto** como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

PROPUESTA A

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS. Puntuación máxima: 2 puntos

Índica en el papel de examen la opción correcta en cada una de las cuestiones (0,5 puntos cada una):

1. Está considerado el padre del cartel moderno:

- a) Erik Satie
- b) Jules Chéret
- c) Franz Schubert

2. Émile Gallé revolucionó las técnicas de trabajo del vidrio en el estilo:

- a) Art Nouveau
- b) Constructivismo
- c) Neoplasticismo

3. Fue el compositor de referencia de los Ballets Rusos:

- a) Stravinsky
- b) Tchaikovsky
- c) Beethoven

4. Se trata de uno de los guitarristas de flamenco imprescindibles de las últimas décadas:

- a) Camarón de la Isla
- b) Antonio Gades
- c) Paco de Lucía

SEGUNDA PARTE. PREGUNTAS.

1. La pintura romántica europea. **Puntuación máxima: 2 puntos**

2. La arquitectura organicista: Wright y Aalto. **Puntuación máxima: 2 puntos**

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE.

Analiza y comenta las dos obras de arte presentadas:



Fig.1 Puntuación máxima: 2 puntos



Fig.2 Puntuación máxima: 2 puntos

Instrucciones: El alumno deberá contestar a una de las dos opciones propuestas: A o B

Las faltas de ortografía podrán restar hasta **un punto** como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

PROPUESTA B

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS. Puntuación máxima: 2 puntos

Índica en el papel de examen la opción correcta en cada una de las cuestiones (0,5 puntos cada una):

1. René Lalique es un diseñador de joyas asociado al estilo:
a) Cubista
b) Surrealista
c) Art Nouveau
2. Salvador Dalí participó en el diseño de los decorados de una película dirigida por:
a) Alfred Hitchcock
b) Georges Méliés
c) René Lalique
3. Es el creador del personaje de Tintín:
a) Hergé
b) Stan Lee
c) Alan Moore
4. *El Padrino* de Francis Ford Coppola narra el día a día de una familia de:
a) Periodistas
b) Mafiosos
c) Abogados

SEGUNDA PARTE. PREGUNTAS.

1. La arquitectura de exposiciones universales en el siglo XIX: Londres y París. **Puntuación máxima: 2 puntos**
2. La abstracción: Kandinsky, Moore, Pevsner y Gabo. **Puntuación máxima: 2 puntos**

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE.

Analiza y comenta las dos obras de arte presentadas:



Fig.1 Puntuación máxima: 2 puntos



Fig.2 Puntuación máxima: 2 puntos